

Festival Pedro Humberto Allende

La Fundación Pedro Humberto Allende, con la colaboración de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, el Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile, la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile y la Asociación Nacional de Compositores, junto con el patrocinio de la Universidad de Chile, la Biblioteca Nacional de Chile, el Ministerio de Cultura y el Fondo de Fomento a la Música Nacional, el Instituto Goethe de Santiago y el Ministerio de la Cultura del Land Nordrhein-Wesfalen de Alemania, ha organizado el Festival Pedro Humberto Allende.

El destacado compositor Pedro Humberto Allende Sarón (1885-1959), obtuvo el Premio Nacional de Arte, mención Música, el año 1945, en reconocimiento de su labor como un compositor fundacional de la música chilena, como un dedicado estudioso de nuestra cultura musical tradicional, como uno de los primeros grandes maestros de composición de Chile, y como un abnegado profesor de música, que con denodado espíritu de servicio público se desempeñara en la educación pública del país. Para este efecto, la Fundación que lleva su nombre, promueve la investigación, compilación y preservación de partituras y grabaciones de sus obras musicales, además de sus escritos y documentación relativa a su valioso legado, junto con impulsar la realización de eventos como el presente Festival y entregar becas a jóvenes estudiantes que les permitan proseguir su formación como compositores o intérpretes.

El maestro Allende Sarón fue nombrado en 1928 catedrático de Armonía y Composición del Conservatorio Nacional de Música en la Facultad de Bellas Artes, antecesora de la Facultad de Artes, cargo que desempeñó hasta su jubilación, y desde el cual formó no menos de catorce compositores chilenos, entre los cuales se cuentan figuras de gran relevancia, que fueran en su oportunidad galardonados con el Premio Nacional de Arte mención Música, o con el Premio Nacional de Artes Musicales.

La Fundación y la Facultad han invitado de manera especial a este evento a Juan Allende-Blin (1928), sobrino de Pedro Humberto Allende Sarón, y uno de los dos de sus discípulos vivos, que se ha erigido como una de las grandes figuras de referencia de la música alemana y europea en general, con una obra que además está profundamente vinculada a la problemática histórica, social y cultural de Chile.

Contenido

El Festival Pedro Humberto Allende consiste en las siguientes actividades:

1. Una conferencia magistral de Juan Allende-Blin acerca de su obra creativa.
2. Un recital de piano solista con obras de Juan Allende-Blin.
3. Una conversación abierta con Juan Allende-Blin.
4. Un concierto de gala de la Orquesta Sinfónica de Chile con obras de Pedro Humberto Allende Sarón y Juan Allende-Blin.
5. Un concierto de música de cámara con obras de Pedro Humberto Allende Sarón y Juan Allende-Blin.

Programa

1. Lunes 4 de septiembre, 2017, 18.30 horas, Biblioteca Nacional, Sala Ercilla.
 - Inauguración del Festival por Eduardo Humeres Allende, Presidente de la Fundación Pedro Humberto Allende.
 - Charla magistral de Juan Allende-Blin.
Entrada liberada.

2. Martes 5 de septiembre, 2017
18.30 horas, Biblioteca Nacional, Sala América. Recital de piano de Thomas Guenther (Alemania), con las siguientes obras y comentarios de Juan Allende-Blin:
 - Juan Allende-Blin. *Transformation IV* (1961).
 - Nikolaj Obouchov. *Les astrales parlent* (1915).
 - *La paix pour les réconciliés* (1948).
 - Arthur Lourié. *Quatre Poèmes* op. 10 (1912).
Spleen,
Caprices,
Autoportrait,
Ironies.
 - Ivan Wyschnegradsky. *Étude sur le carrée magique sonore* (1957).
 - Arthur Lourié. *Formes en l'air* (1915) I - III.
 - Nikolai Roslavetz. *Deux composition* (1915)
Quasi Prélude,
Quasi Poème.
 - Juan Allende.Blin. *Zeitspanne* (1974)
 - Alexander Mosolov. *Deux Nocturnes* op. 15 (1925).
 - Entrada liberada.

3. Viernes 8 y sábado 9 de septiembre, 2017, 19.30 horas, Teatro de la Universidad de Chile, Concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile bajo la dirección del maestro Juan Pablo Izquierdo.

Las obras son las siguientes:

Pedro Humberto Allende Sarón. *Concierto Sinfónico para Violonchelo y Orquesta* (1915) (30'). Solista: Sebastián Escobar (violonchelo).

Juan Allende-Blin. *Transformations I* para piano solista, vientos y percusión (1951) (13'). Solista: Thomas Guenther (Alemania). Estreno en Chile.

Claude Debussy/Juan Allende-Blin. *La Chute de la Maison Usher* para soprano, tenor, barítono, bajo y gran orquesta (27'). Estreno en Chile. Esta ópera de Debussy, reconstruida y editada por Juan Allende-Blin, se estrenó el 1 de diciembre de 1977 en Frankfurt am Main, Alemania, bajo la dirección de Eliahu Inbal.

Solistas:

Patricia Cifuentes (soprano)

Héctor Calderón (tenor)

Javier Arrey (barítono)

Matías Moncada (bajo).

4. Martes 12 de septiembre, 2017, 19:00 horas, Instituto de Chile, Salón de Honor. Almirante Montt 454.

- Otorgamiento a Juan Allende-Blin de la calidad de Miembro Honorario de la Academia Chile de Bellas Artes del Instituto de Chile.

Concierto de cámara con las siguientes obras:

Pedro Humberto Allende Sarón. *Canciones infantiles* para voz y piano (1926), publicadas recientemente en Barcelona.

----- *Estudios* para piano (1922-1926).

----- Selección de *Doce tonadas de carácter popular chileno* para piano (1918-1922).

Juan Allende-Blin. *Dos poemas* para soprano y piano (1947/1948):

----- *Mi desamparo* (Miguel Ángel Cruchaga Santa María).

----- *Jardín* (Victor Castro).

----- *Drei Rilke Lieder* para soprano y piano (1951).

----- *Erinnerung an...* Bertolt Brecht) para tenor y piano (1977).

----- *Zwei Politische Chansons* (Bertolt Brecht) para tenor y piano (1954-1960).

Solistas:

Cecilia Barrientos (soprano)

Héctor Calderón (tenor)

Matías Moncada (bajo)

Svetlana Kotova (piano).

Entrada liberada.

Encuentro Nacional de Compositores

En el marco del Festival Pedro Humberto Allende, la Asociación Nacional de Compositores ha organizado un Encuentro Nacional de Compositores, que contempla las siguientes actividades:

1. Miércoles 6 de septiembre, 2017, 17:00 horas, Biblioteca Nacional, Sala Ercilla. Conversación abierta con Juan Allende-Blin.
2. Miércoles 6 de septiembre, 2017, 18:30 horas, Biblioteca Nacional, Sala Ercilla. Mesa de conversación acerca de “La enseñanza de la composición en Chile”, que se vincula con la labor de Pedro Humberto Allende como maestro de composición.
3. La Mesa de Conversación está conformada por los siguientes compositores:
Antonio Carvallo (Presidente de la Asociación Nacional de Compositores).
Pablo Aranda
Eduardo Cáceres
Alejandro Guarello
Aliocha Solovera
Gabriel Matthey (moderador).

Entrada liberada

4. La realización, con la colaboración del Archivo de Música de la Biblioteca Nacional y del Municipal de Santiago Opera Nacional de Chile, de visitas Patrimoniales el lunes 4 y viernes 8 de septiembre a las 10:00 horas, con cupos limitados.
Ruta: Archivo de Música (inicio 10:00 horas), Municipal de Santiago (término 12:30 horas). Entrada liberada previa inscripción.

Inscripciones:

Natalia Orostegui

visitasquiadas@municipal.cl